



TEA DIFUSIÓ CULTURAL, S.L.
Sugranyes, 34 baixos 08028-Barcelona
Telèfon i fax: 93 296 52 20
www.tea@teadifusiocultural.com

Memòria de la intervenció arqueològica realitzada a la finca núm. 20 del carrer Agullers de Barcelona (081/08)

Del 1 de setembre al 3 de setembre de 2008



Direcció de la intervenció

Marina BELLO LÓPEZ

Promoció de la intervenció

ANTONIO GÁLVEZ SESÉ

Octubre 2010

ÍNDEX

1.-Introducció

Fitxa tècnica

Entorn geològic i geogràfic

Localització

Notícies històriques

2.-Intervenció arqueològica

Motivació de la intervenció

Metodologia

Intervencions anteriors a la zona

3.-Tasques arqueològiques

Descripció de les tasques realitzades

4.-Conclusions

Conclusions

5.-Bibliografia

6.-Annexos

Annex I Fitxes d'Unitats Estratigràfiques.

Annex II Documentació planimètrica.

Annex III Documentació fotogràfica.

Annex IV Inventari de materials arqueològics.

Annex V Fitxes de material significatiu.

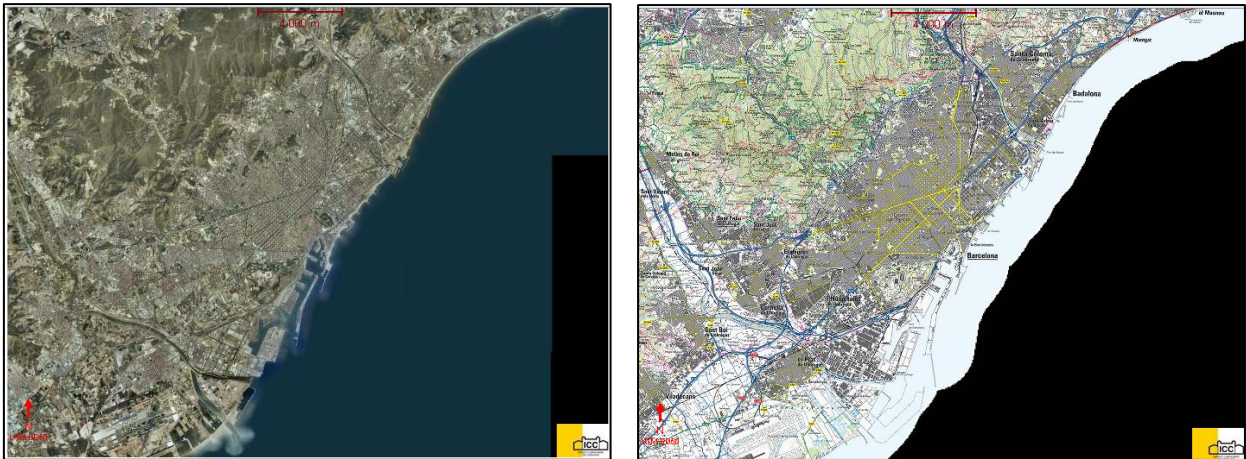
1.- INTRODUCCIÓ.

Fitxa tècnica.

LLOC DE LA INTERVENCIÓ:	Agullers 20
MUNICIPI:	Barcelona
COMARCA:	Barcelonès
COORDENADES UTM:	X:431698.25 Y:4581780
TIPUS DE INTERVENCIÓ:	Urgència
CRONOLOGIA:	Contemporània
DIRECCIÓ:	Marina Bello López
DIBUIX DE CAMP:	Marina Bello López
EXECUCIÓ:	TEA Difusió Cultural, SL
PROMOTOR:	Antonio Gálvez Sesé

Entorn geològic i geogràfic.

Barcelona és un municipi situat en una plana que presenta uns 5 km d'amplada i té com a límits el mar, la serralada Litoral o de Marina i els deltes del Llobregat i del Besòs.



A l'esquerra, ortofotoimatge, en la que es pot observar Barcelona i els seus límits naturals: el mar Mediterrani, la serralada Litoral i els deltes del Llobregat i del Besòs. I a la dreta, plànol topogràfic del pla de Barcelona i el seu entorn (Font: www.icc.cat. Institut Cartogràfic de Catalunya.)

El seu relleu físic pertany a tres unitats: la Serralada Litoral, el pla de Barcelona i els deltes del Llobregat i del Besòs.

La Serralada Litoral presenta una cadena contínua de formes arrodonides amb una altitud que oscil·la entre 300 i 500 metres i que en aquest punt rep el nom de serra de Collserola. Presenta com a característiques la seva constitució formada per un sòcol granític, molt descompost per l'acció natural i sobre el qual hi ha dipositada una cobertura d'esquistes del Silurià inferior, en part metamòrfics; esquistes ampelítics i calcaris del Silurà superior i del Devonianà, i esquistes arenosos, gresos i conglomerats del Carbonífer.

Aquesta serralada presenta una falla d'orientació nord-est sud-oest que la separa d'una sèrie de turons, Monterols, el Putget, can Muntaner, turó de Falcó, el Carmel, turó de la Rovira, de la Peira, així com un petit corredor que

s'obre d'Horta a Sarrià, excavat en el granit descompost, situant-se en el punt més alt del coll de Penitents o dels Quatre Camins, que separa les conques d'Horta i de Sarrià.

El pla de Barcelona està format per un replà superior, constituït per un basament d'argiles grogues pliocèniques, amb alguns nivells de sorres i aqüífers. Sobre el sòcol pliocènic es superposen uns dipòsits cíclics formats per argiles roges a la base seguides de llims grocs i una crosta calcària a la part superior, que corresponen a diferents intervals de les oscil·lacions climàtiques del Quaternari.

Aquesta plana baixa presenta dos monticles: el *Mons Tàber*, de 15 metres d'alçada i format per materials pliocènics més una certa aportació de sorres i el Montjuïc, de 173 metres, format per argiles i gresos miocènics.

Notícies històriques.

Els orígens de la ciutat de Barcelona se situen al Mont Tàber, molt a prop del mar i dominat al sud pel promontori de Montjuïc, que facilita la defensa del seu litoral. Ben aviat, però, els límits s'anaren expandint pel pla, on només s'aixequen, cap al nord, els turons de Monterols, el Putget, la Creueta, el Carmel, la Muntanya Pelada i el turó de la Peira.

Des del punt de vista urbanístic, podem diferenciar tres zones dins la ciutat. Prop del mar i dominat al sud pel gran promontori de Montjuïc hi ha el nucli antic, que resta emmurallat fins la desaparició de les muralles, a mitjans del segle XIX. Aquest espai inclou d'una banda, un nucli central conegut com a barri gòtic que correspon a la primitiva ciutat romana. Al seu voltant hi trobem tot un seguit de petites viles que es van formar en època medieval, dins el perímetre de les muralles aixecades al segle XIII. Aquestes viles noves són els actuals barris coneguts amb els noms de les esglésies que els centralitzen: del Pi, de Santa Anna, de Sant Pere, de Santa Maria del Mar i de la Mercè. Els darrers sectors del nucli antic de la ciutat, és a dir, la Rambla i el Raval, començaren a ser urbanitzats quan quedaren inclosos dins el tercer recinte fortificat de la ciutat que es bastí al llarg de la segona meitat del segle XIV.

En segon lloc tenim tot un seguit de pobles que neixen entorn de la ciutat, i que n'acabaran formant part a finals del segle XIX. Per últim hi trobem l'Eixample, una àmplia zona quadriculada, de carrers amples, planificada a la segona meitat del segle XIX, seguint el Pla d'Ildefons Cerdà, quan ja s'havien enderrocat les muralles que impediien el creixement urbanístic de Barcelona.

Centrant-nos en l'indret on s'ha desenvolupat la intervenció objecte d'aquesta memòria, aquest es situa, com s'ha indicat anteriorment, en el barri de la Ribera. Aquest barri té 29 hectàrees de superfície i es troba delimitat pel carrer Princesa, el Passeig Picasso, l'av. del Marquès de l'Argentera, el pla de Palau, el passeig d'Isabel II, la plaça d'Antonio López i la Via Laietana.

El barri ha estat des de l'antiguitat una zona caracteritzada per la seva proximitat al mar i la seva relació amb l'aigua. En un primer moment, el sector, situat a la costa, estava ocupat per zones d'aiguamolls i diverses rieres, de les quals s'ha d'assenyalar la del Merdança o la riera de Sant Joan, que discorria, aproximadament, per l'actual Via Laietana i desembocava molt a prop de la Plaça de les Olles. D'aquesta riera es diu que fou desviada, ja en època romana, per la zona que ocupa l'actual carrer d'en Boquer. Posteriorment en el segle XIII, aquestes aigües foren cobertes i convertides en un clavegueram que encara avui existeix.

Més endavant va esdevenir el barri marítim de Barcelona, amb un important pes específic dins de la vida social i econòmica de la ciutat. Era habitat tant per nobles i burgesos –que es podrien situar molt a prop de la Plaça, als voltants del carrer Montcada–, com per una població menestral i d'oficis relacionats amb el mar.

Un últim element relacionat amb l'aigua va ser el Rec Comtal, amb una gran presència dins de la vida de la ciutat medieval.

Abans de parlar d'aquesta època medieval, però, caldria apuntar una ocupació dispersa del territori durant el període anterior. Durant l'època romana, la zona estrobava fora del recinte emmurallat de la *Colonia Julia Augusta Faventia PaternaBarcino* i travessat per la *Via Augusta*. Com tota la zona del voltant de la muralla, probablement estaria ocupada per *villae* relacionades amb diverses produccions, bàsicament vinícoles-, i per la zona de necròpolis situada entre l'actual plaça de l'Àngel i la plaça Comercial. Aquesta darrera ocupació del territori està documentada des d'època baix-imperial romana, i es mantindrà fins a època alt-medieval.

No és fins a finals del segle IX o principis del X, quan es començà l'ocupació intensiva de la zona fora muralles, amb l'aparició de nous nuclis de població, anomenats burgs o vilanoves. Un d'ells serà l'urbs situada a amb dues bandes del camí que comunicava la porta de la muralla romana –situada a l'actual plaça de l'Àngel–, amb la basílica de Santa Maria del Mar, coneguda

amb el nom de Vilanova de Mar. Aquest burg es va construir als voltants de la ja anomenada basílica, que és coneguda als documents més antics com Santa Maria de les Arenes.

Deixant de banda aquest sector, no és fins a finals del segle XI quan començà l'ocupació de la zona de forma més sistemàtica; els documents parlen de terrenys ocupats principalment per horts i diverses construccions aïllades. Des d'aquest moment, la construcció serà més nombrosa però sense arribar al nivell de la resta de la ciutat.

Al segle XII es produïren tres fets que permeten establir hipòtesis sobre la consolidació urbanística de la zona en què s'ha desenvolupat aquesta intervenció. D'una banda, Ramon Berenguer IV cedí a diversos nobles les terres que seran l'origen del carrer de Montcada. D'altra banda es desvià la riera del Merdançar cap al Rec Comtal.

Finalment, el creixement i importància econòmica dels diferents ravals de Barcelona, va promoure la construcció d'una nova línia defensiva que es començà a construir en el segle XIII, si bé no fou fins a principis del segle XIV, quan inclogué al barri de la Ribera. A finals del segle XIII tota aquesta zona es caracteritza per una progressiva urbanització així com per l'assentament de diversos ordes eclesiàstics. Podem destacar: el convent de Santa Caterina, el convent de Santa Clara Agustí, l'església de Sant Cugat del Rec i el convent de Sant Agustí. Tota aquesta activitat configurarà una unitat administrativa, formant-se el Quarter del Mar.

El barri continuà creixent i poblant-se entre els segles XV i XVIII. Fou en aquest moment quan es produí el primer gran canvi de l'època moderna en la fesomia del barri. Fou l'any 1714, després de la Guerra de Successió, sota el regnat de Felip V, quan es decidí construir una fortalesa militar –la Ciutadella–, en dels terrenys ocupats actualment pel parc homònim. La seva construcció i l'establiment d'una zona de seguretat perimetral va provocar l'enderroc d'una part important del barri, concretament la zona situada a ponent de Santa Maria del Mar.

Aquest enderrocament s'efectuà entre juliol de 1715 i finals del 1718 i va provocar tota una sèrie de canvis tant a nivell de població com urbanístics. L'efecte més important va ser una densificació de la resta del barri de La Ribera, amb la construcció dels arcs entre edificis (ocupant espai públic) i el creixement de l'alçada de les construccions preexistents.

Prop de la Ciutadella es va començar a ordenar cap a finals del segle XVIII la primera plaça de grans dimensions que es feia a la ciutat: el Pla de Palau, envoltat pel palau dels Virreis (d'origen gòtic, destruït l'any 1875), la Llotja (construïda entre el 1774 i el 1802 i que conserva el saló de contractacions gòtic) i la Duana, edifici del 1792, ocupat pel Govern Civil des de l'any 1902.

La següent reforma important de la trama urbana es conformà amb el traçat de nous carrers, fruit d'una política d'obertura de línies rectes de circulació per descongestionar la trama medieval. Bàsicament dins d'aquest apartat es pot situar l'aparició del carrer Princesa, que es va plantejar l'any 1849 i es va inaugurar al 1853.

A mitjans del segle XIX es situa, també, l'enderrocament de "la Ciutadella", amb l'única excepció de la capella militar. Aquesta acció va comportar una remodelació i urbanització de la zona ocupada per aquesta estructura, amb la construcció del parc abans esmentat, el mercat del Born i diversos edificis d'habitatges. A inicis del segle XX, la Ribera es dividia en quatre barriades corresponents a dos districtes: la Duana, Santa Maria, la Seca i els Encants. El territori anava del Carrer Princesa –que va separar la Ribera dels barris de Sant Pere i Santa Caterina–, i el mar, i entre el Parc de la Ciutadella i la ciutat antiga dels barris de Palau, Sant Just i la Mercè.

Durant molt de temps, el barri ha presentat dues vessants poblacionals: d'una banda trobàvem un grup de població benestant, que habitava la zona del carrer Montcada i els voltants de Santa Maria del Mar, format per artesans i la noblesa; de l'altra es trobava un grup humà modest, format per gent de mar,

vídues i pobres. Aquesta dualitat va anar canviant fins que es convertí en el
barri obrer que és avui dia.

2.- INTERVENCIÓ ARQUEOLÒGICA.

Motius de la intervenció arqueològica.

El motiu de la intervenció arqueològica correspon a que s'havia de fer un rebaix general, de 20 centímetres, pel canvi de paviment del local i una rasa de sanejament. Tot i tenint la llicència d'obres s'estaven fent els rebaixos sense haver avisat prèviament al Servei d'Arqueologia del Museu d'Història de la Ciutat. Va ser una patrulla de la Guardia Urbana qui va donar l'avís al veure que apareixia material arqueològic.

Una vegada reunits el promotor de l'obra, l'arquitecte tècnic i l'empresa constructora, es decideix aplicar mesures correctores per tal de salvaguardar el patrimoni, ja que durant la inspecció s'havien desmuntat dos paviments. Al aixecar el segon paviment i al començar a fer els rebaixos, va aparèixer un gran recipient, amb la superfície interior vidriada.

Donada la importància de les recerques obtingudes a les finques de l'entorn (comentat a recerques arqueològiques prèvies) es fa necessari aplicar unes mesures correctores per la localització i documentació de les possibles restes patrimonials.

D'una manera molt resumida, podem dir que el lloc que ens ocupa té interès històric i arqueològic perquè:

- a) Es tracta d'una zona suburbial de la ciutat romana de Barcino.
- b) En aquesta zona s'han documentat enterraments d'època romana.
- c) És una zona urbanitzada ja a època medieval i, versemblantment, ja en època romana.
- d) Es troba a escassos metres de l'església medieval de Santa Maria del Mar i de les seves àrees de cementiri.

Metodologia de treball.

Les tasques arqueològiques consisteixen en la realització d'un sondeig d'1,50 x 1'50 x 1'50, procurant que dins del sondeig estigui el gran contenidor trobat durant els treballs realitzats pels obrers.

El sondeig es farà de forma manual, el personal que es necessita consta de un arqueòleg director, i la peonada que correra a càrrec de l'empresa constructora. Una vegada es localitzen les restes arqueològiques es procedirà a la seva excavació i documentació, utilitzant la metodologia més adient segons el moment, decidida pel director de la intervenció i amb el vist-i-plau del Servei d'Arqueologia del Museu d'història de la Ciutat.

La intervenció s'ha realitzat seguint la seqüència estratigràfica real, aplicant el mètode de registre estratigràfic ideat per Harris i Carandini, que permet la identificació i ordenació seqüencial de totes les accions que han intervingut en la formació del jaciment arqueològic documentades durant el procés d'excavació, tant si són d'origen antròpic, biològic i/o geològic.

Aquest mètode permet registrar tant les accions que poden identificar-se a través de les seves restes materials (*elements* i *estrats*) com aquelles que no es tradueixen en evidències físiques (*interestrats*). Cadascuna de les accions documentades s'ha identificat com una *unitat estratigràfica*, a la qual s'ha assignat un número d'UE, registrant la informació referent a la mateixa en una fitxa d'unitat estratigràfica. Aquesta fitxa recull el número d'UE, la descripció, la interpretació i la posició física respecte d'altres UE.

Totes les unitats estratigràfiques arqueològiques es troben registrades igualment en planta, secció i alçat (quan és possible), a l'igual que en fotografia de format digital.

Pel que fa al tractament del material arqueològic recuperat, aquest serà dipositat a les instal·lacions del Servei d'Arqueologia (MHCB) -al polígon de la

Zona Franca- d'acord amb l'establert amb el Servei d'Arqueologia de la Generalitat de Catalunya. Les peces es netejaran, siglaran, i s'inventarian, prèviament a la realització del seu estudi. La sigla utilitzada per a identificar el material serà el Codi de la intervenció.+ el número d'UE.+ el nº de la peça (081/08.101.1).

Finalment, esmentar que la cota zero de la intervenció es troba a 3,89 metres sobre el nivell del mar.

Intervencions arqueològiques anteriors.

1. Carrer Joan Massana 2-8, Via Laietana 6 i Canvis Nous 2-6. Actuació duta a terme al març del 2004 per Bertha Durà López. La intervenció va servir per localitzar diferents infraestructures de carrer de finals del s. XIX principis del XX.
2. Carrer Agullers 2-16 i de les Trompetes 2. Excavació realitzada del 16 de juny del 2004 al 14 de juliol del 2004 per Míriam Esquè Ballesta. Es va poder documentar tres estructures muràries de les que no es poden donar dades sobre la seva amplada o direcció degut al estat de fragmentació en el que es van trobar. Més difícil es concretar sobre la seva funcionalitat i/o cronologia, degut a la manca de material arqueològic documentat durant la intervenció.
3. Carrer Canvis Vells 2. Intervenció realitzada per Xavier Esteve i Gràcia el 18 i 19 de maig de 2005. Es va localitzar un pou mort construït, possiblement, al segle XIX, durant el seguiment dels treballs d'excavació d'una cala de 1,50- 1,30 metres e costat i 1,20 metres de profunditat.

3.-TASQUES ARQUEOLÒGIQUES.

Descripció de les tasques realitzades.

Les tasques arqueològiques dutes a terme han consistit en la realització d'un sondeig 1,7 x 1,4 x 1,5 metres amb mitjans manuals (3 obrers per optimitzar les tasques). En el Projecte de Intervenció Arqueològica es va programar un sondeig de 1,5 x 1,5 x 1,5 metres, però va ser mínimament modificat per poder treballar amb més eficiència dins del àmbit on es realitzava la intervenció.

Aquesta intervenció al carrer Agullers 20 té com a objectius intentar datar el gran recipient ceràmic, que va aparèixer durant els treballs de rebaix del terra del local, i documentar i datar les possibles restes que apareguin durant els treballs d'excavació.



Fotografia detall del recipient ceràmic a l'inici del sondeig.

En arribar al lloc de la intervenció vam constatar que els propietaris pretenien rebaixar el terra 20 centímetres, per aquest motiu havien aixecat 2 paviments; el primer de rajoles, i un segon de ciment. A més a més, havien

baixat 10 centímetres més per poder col·locar un tub de PVC dels baixants del local, va ser en aquest punt quan va aparèixer el gran contenidor.

Com ja he esmentat, va ser la Guardia Urbana la que va avisar al Servei d'Arqueologia del Museu d'Història de la Ciutat al veure que apareixia material arqueològic. Finalment van decidir aplicar mesures correctores per tal de salvaguardar el patrimoni. La intervenció va començar el dia 1 de setembre, i va finalitzar el dia 3 de setembre.

La primera UE documentada al sondeig, és un reompliment (**UE 101**) que ocupava tot el sondeig. Té una potència de 6 centímetres, i està format per pedres, runa i poc material ceràmic.

Al excavar la **UE 101**, va aparèixer una estructura de maons units amb morter de calç blanc, que en un principi sembla que delimiti una estructura (**UE 102- UE 105**). El seu interior estava format per un primer estrat de carbons (UE 103) amb una potència de 28 centímetres.



Fotografia de les UE's 102, 103, 104, 105, 112.

A sota trobem un estrat format per cendres grises (**UE 106**) amb material ceràmic i constructiu (maons fragmentats). La **UE 106** reomple

l'estructura fins al seu final, on trobem el paviment (**UE 110**) fet també de maons de mida 28 x 14 i un grossor de 4 centímetres.



Detall de la **UE 106**



Fotografia detall del final de la possible cendrera, **UE 110**

A l'altre banda de l'estructura es documenta un estrat de reompliment (**UE 104**) amb una potencia de 23 centímetres, que es lliure a **UE 102**.

Una vegada retirat aquest reompliment va quedar a la vista la preparació d'un paviment (**UE 107**). Després de documentar aquesta UE, apareix un nou estrat, **UE 108**, que correspondria a l'anivellació d'un paviment, el qual no s'ha pogut documentar ja que no va aparèixer en cap indret del sondeig.

Amb el vist-i-plau del Servei d'Arqueologia del Museu d'Història de la Ciutat, es va desmuntar **UE 102** i **UE 105**, només la part de l'estructura que afectava estrictament al sondeig. Es va demanar el seu desmuntatge primer per temes d'espai a l'hora de treballar i segon per poder extreure el gran

recipient. D'aquesta manera vam poder continuar baixant fins arribar a 1,5 metres de profunditat, tal com indica el Projecte d'Intervenció Arqueològica.



Fotografia del desmuntatge de les **UE's 102 i 105**

Un cop desmuntada part de l'estructura, es comença a extreure el paviment (**UE110**) del fons de l'estructura. Una vegada aixecat observem que hi ha una capa de morter de calç (**UE 117**), de 2 centímetres de potència, que correspondria a la preparació del paviment de maons, ja esmentat (**UE 110**).

A sota de tots aquests elements trobem un estrat granulós (**UE109**) que ocupa tot el sondeig i està retallat per la rasa de fonamentació (**UE 111**) de l'estructura formada per les **UE's 102 i 105**.

Per altre banda, per l'extracció del gran recipient ceràmic es va optar per ampliar els límits del sondeig (el qual van passar a mesurar 1,70 x 1,40 metres). Al ampliar els límits del sondeig va aparèixer un segon recipient ceràmic, també amb l'interior vidrat però de dimensions més petites.



Fotografia dels dos recipients, **UE 112**, el més gran i **UE 114**, el més petit.

Els dos recipients tenien una base feta amb morter de calç i maons (**UE 113 i UE 115**), que retallaven la **UE 105** i es troben a sobre de la **UE 109**. L'extracció de tots dos es va fer de forma manual amb escarpa i martell amb la major cura possible, però la duresa de la base de morter va provocar que no es pogués treure el recipient gran d'una sola peça.



Fotografia de detall de l'extracció dels recipients

Finalment, identifiquem la darrera unitat estratigràfica (**UE 117**), es troba a sota de **UE 109**. Es tracta d'un estrat de sorres de platja, molt netes, sense cap tipus de material, que comencen a aparèixer a una cota de 2,37 msnm, no hem pogut documentar on acaba ja que en aquest estrat vam arribar a 1,5 metres de profunditat, cota indicada al Projecte de Intervenció Arqueològica.



Fotografia final del sondeig, **UE 117**.

4.- CONCLUSIONS.

De tota la informació i documentació recollides en els treballs arqueològics realitzats, es generen una sèrie de plantejaments generals que permeten una certa aproximació al que ha estat la seqüència cronològic-estratigràfica de la intervenció.

Cal mencionar que degut a la poca profunditat que s'ha assolit, només s'han identificat les fases més actuals; Per una banda, la fase corresponent als dos recipients (segle XX) i per una altra, la fase que s'adscriu al moment en que es va edificar l'actual finca, on va aparèixer una possible cendrer (segle XIX).

Fase Actual segle XX.

Correspon als dos recipients trobats al sondeig, que retallen la cendrer, identificats amb les **UE 112** (el recipient més gran) i **UE 114** (el recipient més petit), juntament amb els estrats que es lliuren a aquesta estructura; **UE 104, UE 107, UE 108.**

Fase Contemporània segle XIX.

Dintre d'aquest període identifiquem tots aquells elements estructurals (fonamentació i paviment) i nivells de colmatació que pertanyen al moment de construcció de l'edifici.

Amb total certesa, pertanyen a aquesta fase: l'estructura, amb **UE 102** i **UE 105**, que tindria possiblement la funció de cendrer, els diferents estrats que reomplen dita estructura, corresponen a les **UE 103, UE 106**, el paviment de l'estructura **UE 110**, la preparació del paviment fet de morter de calç blanc amb **UE 116**, l'estrat de sorres on es troba la base de la cendrer amb **UE**

109, la rasa de fonamentació de l'estructura que correspon a la **UE 111**, i per últim l'estrat de sorres netes amb **UE 117**.

Fases documentades	Unitats estratigràfiques
<i>Fase Actual Segle XX</i>	UE 101, UE 104, UE 107, UE 108, UE 112, UE 113, UE 114, UE 115
<i>Fase contemporània Segle XIX</i>	<i>UE 102, UE 103, UE 105, UE 106, UE 109, UE 110, UE 111, UE 116, UE 117.</i>

5.- BIBLIOGRAFIA.

Bibliografia.

. *Arqueologia i metodologia*

- HARRIS, E.C., (1991) *Principios de estratigrafía arqueológica*, Ed.Crítica, Barcelona.
- RENFREW, C.; BAHN, P., (1993) *Arqueología. Teorías, Métodos y Prácticas*, Ed. Akal, Madrid.
- ROSKAMS, S., (2003) *Teoría y práctica de la excavación*, Editorial Crítica, Barcelona.

. *Context històric*

- BELTRAN DE HEREDIA BERCERO, J., (dir. 2001) *De Barcino a Barcinona (segles I-VIII). Les restes de la plaça del Rei de Barcelona*. Museu d'Història de la Ciutat de Barcelona, Ajuntament de Barcelona, Barcelona.
- CARRERAS CANDI, F., (1915?) *Geografia general de Catalunya. La ciutat de Barcelona*, Alberto Martín, Barcelona.
- DURAN I SANPERE, A., (1973) *Barcelona i la seva història* v.I, Editorial Curial, Documents de cultura, Barcelona.
- GARCÍA I ESPUCHE, A. i GUÀRDIA I BASSOLS, M., (1986) *Espai i societat a la Barcelona pre-industrial*, Edicions la Magrana, Barcelona.
- VICTOR BALAGUER, D., (1982) *Las calles de Barcelona*, Monterrey ediciones, Madrid.
- VV.AA., (1999) *Els barris de Barcelona. Ciutat Vella i L'Eixample* v. I, Ajuntament de Barcelona i Enciclopèdia Catalana, Barcelona.
- VV.AA., (1991) *Història de Barcelona. La ciutat antiga* v.1, Ajuntament de Barcelona i Enciclopèdia Catalana, Barcelona.
- VV.AA., (1992) *Història de Barcelona. La ciutat consolidada (segles XIII-XV)* v.3, Ajuntament de Barcelona i Enciclopèdia Catalana, Barcelona.
- VV.AA., (1992) *Història de Barcelona. Barcelona dins de la Catalunya moderna (ss.XVI-XVII)* v. 4, Ajuntament de Barcelona i Enciclopèdia Catalana, Barcelona.

- VV.AA., (1993) *Història de Barcelona. El desplaçament de la ciutat manufacturera (1714-1833)* v. 5, Ajuntament de Barcelona i Enciclopèdia Catalana, Barcelona.

- VV.AA., (2001) *Història de Barcelona. La ciutat a través del temps. Cartogràfica històrica. Índex general*, Ajuntament de Barcelona i Enciclopèdia Catalana, Barcelona.

. Diccionaris

- AA.VV., (1994) *Diccionari visual de la construcció*, Generalitat de Catalunya, Departament de Política Territorial i Obres Públiques, Barcelona.

- FULLANA, M., (1999) *Diccionari de l'art i dels oficis de la construcció*. Els treballs i els dies núm. 11. Editorial Moll, Mallorca.

. Material arqueològic

- BATLLORI, A.; LLUBIÀ, LL.M. (1974) *Ceràmica catalana decorada*. Ed. V.Vives, Barcelona.

- LLORENS, J. (ç) *Rajoles catalanes, segles XIII-XIX*. Ed. F.Llorens, S.A., Barcelona.

- SAMPERE, E. (1985) *La terrissa catalana*. Terra nostra nº 1. Edicions de Nou Art Thor, Barcelona.

- TELESE COMPTE, A. (1991) *La vaixel·la blava catalana del 1570 a 1670*. Carrera edició, S.L., Barcelona.

- VV.AA. (1999) *Ceràmica espanyola*. Summa Artis. Historia general del arte. V.XLII. Espasa Calpe, Madrid.

- VV.AA. (1995) *Museu de ceràmica guia*. Ajuntament de Barcelona, Barcelona.

- VV.AA. (2000) *La rajola catalana de mostra dibuixada per Salvador Miquel*. Associació catalana de ceràmica, Barcelona.

TEA

Difusió Cultural, S.L.

FITXA D'INVENTARI D'UNITATS ESTRATIGRÀFIQUES

Jaciment: Barcelona, carrer Agullers 20		UE: 101
Sector:	Any: 2008	
Cala:	Codi: 081/08	
Definició: Reompliment		Tipologia: estrat
Consistència: flonja		COTES
Color: marró fosc		Cota Màxima: 3,40 msnm
COMPONENTS		Cota Mínima: 3,34 msnm
Components geològics: pedres		ESTRUCTURA
Components orgànics:		
Components artificials: ceràmica		
SEQÜÈNCIA FÍSICA		
Igual a:		Tipus:
En contacte amb:		Aparell:
Se li adossa:		Lligam:
S'adossa a:		Preparació:
Cobert per:		Amplada màxima:
Cobreix a: 102, 103, 104		Llargada màxima:
Tallat per:		Alçada màxima:
Talla a:		Orientació:
Reomplert per:		NEGATIVA
Reomple a:		
CRONOLOGIA		
Cronologia: s. XX		
Elements i criteris de datació: ceràmica		Tipus:
DOCUMENTACIÓ GRÀFICA		Fondària:
Fotografia: Num. 001		Ø boca:
Planimetria: Num. 04 / 05		Ø màxim:
DESCRIPCIÓ		Ø base:
Aquest estrat és un reompliment de terra flonja que conté pedres i material ceràmic possiblement de principis del segle XX.		



Difusió Cultural, S.L.

FITXA D'INVENTARI D'UNITATS ESTRATIGRÀFIQUES

Jaciment: Barcelona, carrer Agullers 20		UE: 102
Sector:	Any: 2008	Tipologia: Estructura
Cala:	Codi: 081/08	
Definició: Estructura de maons		COTES
Consistència:		Cota Màxima: 3,33 msnm
Color:		Cota Mínima: 2,47 msnm
COMPONENTS		ESTRUCTURA
Components geològics:		Tipus:
Components orgànics:		Aparell: Mao massís de 28x14 cm
Components artificials: mao i morter de calç blanc		Lligam: morter de calç blanc
SEQÜÈNCIA FÍSICA		Preparació:
Igual a:		Amplada màxima: 16 cm
En contacte amb:		Llargada màxima: 90cm
Se li adossa: 104, 107, 108, 110, 117		Alçada màxima: 86 cm
S'adossa a:		Orientació:
Cobert per: 101		NEGATIVA
Cobreix a:		Tipus:
Tallat per:		Fondària:
Talla a: 109		Ø boca:
Reomplert per: 103, 106		Ø màxim:
Reomple a:		Ø base:
CRONOLOGIA		
Cronologia: s. XIX		
Elements i criteris de datació: mao massís i el morter de calç blanc		
DOCUMENTACIÓ GRÀFICA		
Fotografia: Num. 002/004/005/011/012		
Planimetria: Num. 02/03/04/05		
DESCRIPCIÓ		
Estructura de maó massís 28x14x4 units amb morter de calç blanc.		

TEA



Difusió Cultural, S.L.

FITXA D'INVENTARI D'UNITATS ESTRATIGRÀFIQUES

Jaciment: Barcelona, carrer Agullers 20		UE: 103	
Sector:	Any: 2008		Tipologia: Estrat
Cala:	Codi: 081/08		
Definició: Estrat de cendres		COTES	
Consistència: toba		Cota Màxima: 3,34 snm	
Color: negre		Cota Mínima: 3,12 snm	
COMPONENTS		ESTRUCTURA	
Components geològics:		Tipus:	
Components orgànics: carbó		Aparell:	
Components artificials:		Lligam:	
SEQÜÈNCIA FÍSICA		Preparació:	
Igual a:		Amplada màxima:	
En contacte amb:		Llargada màxima:	
Se li adossa:		Alçada màxima:	
S'adossa a:		Orientació:	
Cobert per: 101		NEGATIVA	
Cobreix a: 106		Tipus:	
Tallat per:		Fondària:	
Talla a:		Ø boca:	
Reomplert per:		Ø màxim:	
Reomple a: 102 , 105		Ø base:	
CRONOLOGIA			
Cronologia:			
Elements i criteris de datació:			
DOCUMENTACIÓ GRÀFICA			
Fotografia: Num. 002			
Planimetria: Num. 04			
DESCRIPCIÓ			
Estrat de carbons sense material.			

TEA



Difusió Cultural, S.L.

FITXA D'INVENTARI D'UNITATS ESTRATIGRÀFIQUES

Jaciment: Barcelona, carrer Agullers 20		UE: 104	
Sector:	Any: 2088		Tipologia: estrat
Cala:	Codi: 081/08		
Definició:		COTES	
Consistència: compacte		Cota Màxima: 3,37 snm	
Color: marró vermellós		Cota Mínima: 3,15 snm	
COMPONENTS		ESTRUCTURA	
Components geològics: pedres		Tipus:	
Components orgànics:		Aparell:	
Components artificials: morter de caç		Lligam:	
SEQÜÈNCIA FÍSICA		Preparació:	
Igual a:		Amplada màxima:	
En contacte amb:		Llargada màxima:	
Se li adossa:		Alçada màxima:	
S'adossa a: 102		Orientació:	
Cobert per: 101		NEGATIVA	
Cobreix a: 107		Tipus:	
Tallat per:		Fondària:	
Talla a:		Ø boca:	
Reomplert per:		Ø màxim:	
Reomple a:		Ø base:	
CRONOLOGIA			
Cronologia:			
Elements i criteris de datació:			
DOCUMENTACIÓ GRÀFICA			
Fotografia: Num. 002			
Planimetria: Num. 04			
DESCRIPCIÓ			
Estrat marró vermellós, compacte, que s' adossa a 102.			

TEA



Difusió Cultural, S.L.

FITXA D'INVENTARI D'UNITATS ESTRATIGRÀFIQUES

Jaciment: Barcelona, carrer Agullers 20		UE: 105	
Sector:	Any: 2008		Tipologia: Estructura
Cala:	Codi: 081/08		
Definició: Estructura de maons		COTES	
Consistència:		Cota Màxima: 3,26 snm	
Color:		Cota Mínima: 2,41 snm	
COMPONENTS		ESTRUCTURA	
Components geològics:		Tipus:	
Components orgànics:		Aparell: maó	
Components artificials: mao i morter de calç blanc		Lligam: morter de cal�a banc	
SEQ�NCIA FÍSICA		Preparació:	
Igual a:		Amplada màxima: 16 cm	
En contacte amb: 102		Llargada màxima: 1,80 m	
Se li adossa: 110, 117		Alçada màxima:	
S'adossa a:		Orientació:	
Cobert per: 101		NEGATIVA	
Cobreix a:		Tipus:	
Tallat per: 112, 113, 14, 115		Fondària:	
Talla a:		� boca:	
Reomplert per: 103, 106		� màxim:	
Reomple a:		� base:	
CRONOLOGIA			
Cronologia:			
Elements i criteris de datació:			
DOCUMENTACIÓ GRÀFICA			
Fotografia: Num. 002/005/011			
Planimetria: Num. 02/03			
DESCRIPCIÓ			
Estructura de maó massís 28x14x4 units amb morter de calç blanc.			

TEA

Difusió Cultural, S.L.

FITXA D'INVENTARI D'UNITATS ESTRATIGRÀFIQUES

Jaciment: Barcelona, carrer Agullers 20		UE: 106	
Sector:	Any: 2008		Tipologia: Estrat
Cala:	Codi: 081/08		
Definició: Estrat de cendres		COTES	
Consistència: toba		Cota Màxima: 3,12 snm	
Color: gris		Cota Mínima: 2,66 snm	
COMPONENTS		ESTRUCTURA	
Components geològics:		Tipus:	
Components orgànics: cendres		Aparell:	
Components artificials: maons i ceràmica		Lligam:	
SEQÜÈNCIA FÍSICA		Preparació:	
Igual a:		Amplada màxima:	
En contacte amb:		Llargada màxima:	
Se li adossa:		Alçada màxima:	
S'adossa a:		Orientació:	
Cobert per: 103		NEGATIVA	
Cobreix a: 110		Tipus:	
Tallat per:		Fondària:	
Talla a:		Ø boca:	
Reomplert per:		Ø màxim:	
Reomple a: 102 i 105		Ø base:	
CRONOLOGIA			
Cronologia: s.XVIII- XIX			
Elements i criteris de datació: ceràmica			
DOCUMENTACIÓ GRÀFICA			
Fotografia: Num. 003/007			
Planimetria: Num. 04			
DESCRIPCIÓ			
Estrat de cendres de color gris que està reomplint l'estructura formada per les UE 102 i UE 105.			



Difusió Cultural, S.L.

FITXA D'INVENTARI D'UNITATS ESTRATIGRÀFIQUES

Jaciment: Barcelona, carrer Agullers 20		UE: 107	
Sector:	Any: 2008		Tipologia: estrat
Cala:	Codi: 081/08		
Definició: Preparació paviment		COTES	
Consistència: llimosa		Cota Màxima: 3,15 snm	
Color: gris fosc		Cota Mínima: 3,08 snm	
COMPONENTS		ESTRUCTURA	
Components geològics:		Tipus:	
Components orgànics:		Aparell:	
Components artificials:		Lligam:	
SEQÜÈNCIA FÍSICA		Preparació:	
Igual a:		Amplada màxima:	
En contacte amb:		Llargada màxima:	
Se li adossa:		Alçada màxima:	
S'adossa a: 102		Orientació:	
Cobert per: 104		NEGATIVA	
Cobreix a: 108		Tipus:	
Tallat per:		Fondària:	
Talla a:		Ø boca:	
Reomplert per:		Ø màxim:	
Reomple a:		Ø base:	
CRONOLOGIA			
Cronologia:			
Elements i criteris de datació:			
DOCUMENTACIÓ GRÀFICA			
Fotografia: Num. 006/007			
Planimetria: Num. 04			
DESCRIPCIÓ			
Preparació d'un pavient, la terra es llimosa i de color gris.			

TEA



Difusió Cultural, S.L.

FITXA D'INVENTARI D'UNITATS ESTRATIGRÀFIQUES

Jaciment: Barcelona, carrer Agullers 20		UE: 108
Sector:	Any: 2008	
Cala:	Codi: 081/08	
Definició: Anivellació paviment		Tipologia: estrat d'anivellament
Consistència: poc compactada		COTES
Color: marrò fosc		Cota Màxima: 3,08 msnm
COMPONENTS		Cota Mínima: 2,75 msnm
Components geològics: pedres		ESTRUCTURA
Components orgànics:		
Components artificials:		
SEQÜÈNCIA FÍSICA		
Igual a:		Tipus:
En contacte amb:		Aparell:
Se li adossa:		Lligam:
S'adossa a: 102		Preparació:
Cobert per: 107		Amplada màxima:
Cobreix a: 109		Llargada màxima:
Tallat per:		Alçada màxima:
Talla a:		Orientació:
Reomplert per:		NEGATIVA
Reomple a:		
CRONOLOGIA		
Cronologia:		
Elements i criteris de datació:		Tipus:
DOCUMENTACIÓ GRÀFICA		Fondària:
Fotografia: Num. 008		Ø boca:
Planimetria: Num. 04		Ø màxim:
DESCRIPCIÓ		Ø base:
Estrat d'anivellament de color marrò fosc amb una textura poc compacte situat a sota de la UE 107.		

TEA

Difusió Cultural, S.L.

FITXA D'INVENTARI D'UNITATS ESTRATIGRÀFIQUES

Jaciment: Barcelona, carrer Agullers 20		UE: 109	
Sector:	Any: 2008		Tipologia: estrat
Cala:	Codi: 081/08		
Definició: Estrat de sorres		COTES	
Consistència: toba		Cota Màxima: 2,76 msnm	
Color: marrò		Cota Míxima: 2,35 msnm	
COMPONENTS		ESTRUCTURA	
Components geològics: pedres		Tipus:	
Components orgànics:		Aparell:	
Components artificials: morter de calç blanc		Lligam:	
SEQÜÈNCIA FÍSICA		Preparació:	
Igual a:		Amplada màxima:	
En contacte amb:		Llargada màxima:	
Se li adossa:		Alçada màxima:	
S'adossa a:		Orientació:	
Cobert per: 108		NEGATIVA	
Cobreix a: 119		Tipus:	
Tallat per: 111		Fondària:	
Talla a:		Ø boca:	
Reomplert per:		Ø màxim:	
Reomple a:		Ø base:	
CRONOLOGIA			
Cronologia:			
Elements i criteris de datació:			
DOCUMENTACIÓ GRÀFICA			
Fotografia: Num. 015			
Planimetria: Num. 04/05			
DESCRIPCIÓ			
Estrat de sorres amb pedretes i morter de calç blanc, està tallat per la UE 111 que correspon a la rasa de fonamentació de l'estructura de maons formada per les UE's 102 i 105,			

TEA



Difusió Cultural, S.L.

FITXA D'INVENTARI D'UNITATS ESTRATIGRÀFIQUES

Jaciment: Barcelona, carrer Agullers 20		UE: 110	
Sector:	Any: 2008		Tipologia: estrat
Cala:	Codi: 081/08		
Definició: paviment		COTES	
Consistència:		Cota Màxima: 2,66 msnm	
Color:		Cota Mínima: 2,62 msnm	
COMPONENTS		ESTRUCTURA	
Components geològics:		Tipus: paviment	
Components orgànics:		Aparell: maó	
Components artificials: mao i morter de calç blanc		Lligam: morter de calç blanc	
SEQÜÈNCIA FÍSICA		Preparació:	
Igual a:		Amplada màxima:	
En contacte amb:		Llargada màxima:	
Se li adossa:		Alçada màxima:	
S'adossa a: 102 i 105		Orientació:	
Cobert per: 106		NEGATIVA	
Cobreix a: 117		Tipus:	
Tallat per:		Fondària:	
Talla a:		Ø boca:	
Reomplert per:		Ø màxim:	
Reomple a:		Ø base:	
CRONOLOGIA			
Cronologia:			
Elements i criteris de datació:			
DOCUMENTACIÓ GRÀFICA			
Fotografia: Num. 009			
Planimetria: Num. 03/04			
DESCRIPCIÓ			
Paviment de final de l'estructura formada per les UE 102 i UE 105.			

TEA

Difusió Cultural, S.L.

FITXA D'INVENTARI D'UNITATS ESTRATIGRÀFIQUES

Jaciment: Barcelona, carrer Agullers 20		UE: 111	
Sector:	Any: 2008		Tipologia: estrat
Cala:	Codi: 081/08		
Definició: Rasa de fonaentació		COTES	
Consistència: toba		Cota Màxima:	
Color: marró		Cota Mínima:	
COMPONENTS		ESTRUCTURA	
Components geològics:		Tipus:	
Components orgànics:		Aparell:	
Components artificials:		Lligam:	
SEQÜÈNCIA FÍSICA		Preparació:	
Igual a:		Amplada màxima:	
En contacte amb:		Llargada màxima:	
Se li adossa:		Alçada màxima:	
S'adossa a:		Orientació:	
Cobert per: 108		NEGATIVA	
Cobreix a:		Tipus: Rasa de fonamentació.	
Tallat per:		Fondària:	
Talla a: 109		Ø boca:	
Reomplert per:		Ø màxim:	
Reomple a:		Ø base:	
CRONOLOGIA			
Cronologia:			
Elements i criteris de datació:			
DOCUMENTACIÓ GRÀFICA			
Fotografia: Num.			
Planimetria: Num. 04/05			
DESCRIPCIÓ			
Es tracta de la rasa de fonamentació de l'estructura formada per les UE's 102 i 105.			



Difusió Cultural, S.L.

FITXA D'INVENTARI D'UNITATS ESTRATIGRÀFIQUES

Jaciment: Barcelona, carrer Agullers 20		UE: 112 Tipologia: Tenaja
Sector:	Any: 2008	
Cala:	Codi: 081/08	
Definició: Tenaja amb vidrat interior		COTES Cota Màxima: 3,38 msnm Cota Mínima: 2,89 msnm
Consistència:		ESTRUCTURA Tipus: Aparell: Lligam: Preparació: Amplada màxima: Llargada màxima: Alçada màxima: Orientació:
Color:		
COMPONENTS Components geològics: Components orgànics: Components artificials:		
SEQÜÈNCIA FÍSICA Igual a: En contacte amb: 113 Se li adossa: S'adossa a: Cobert per: Cobreix a: Tallat per: Talla a: 105 Reomplert per: Reomple a:		
CRONOLOGIA Cronologia: S.XIX Elements i criteris de datació:		
DOCUMENTACIÓ GRÀFICA Fotografia: Num. 002/005/010/013 Planimetria: Num. 02/03/05		NEGATIVA Tipus: Fondària: Ø boca: Ø màxim: Ø base:
DESCRIPCIÓ Tenaja amb l'interior vidrat de tonalitats marronoses, que esta tallant a la UE 102 i està en contacte amb UE 113		



Difusió Cultural, S.L.

FITXA D'INVENTARI D'UNITATS ESTRATIGRÀFIQUES

Jaciment: Barcelona, carrer Agullers 20		UE: 113
Sector:	Any: 2008	Tipologia: Estructura
Cala:	Codi: 081/08	
Definició: Mao amb morter		COTES
Consistència:		Cota Màxima: 2,87 msnm
Color:		Cota Míxima: 2,67 msnm
COMPONENTS		ESTRUCTURA
Components geològics:		Tipus:
Components orgànics:		Aparell: maó
Components artificials: mao i morter		Lligam: morter blanc de calç
SEQÜÈNCIA FÍSICA		Preparació:
Igual a:		Amplada màxima:
En contacte amb: 112		Llargada màxima:
Se li adossa:		Alçada màxima:
S'adossa a:		Orientació:
Cobert per:		NEGATIVA
Cobreix a: 109		Tipus:
Tallat per:		Fondària:
Talla a: 105		Ø boca:
Reomplert per:		Ø màxim:
Reomple a:		Ø base:
CRONOLOGIA		
Cronologia:		
Elements i criteris de datació:		
DOCUMENTACIÓ GRÀFICA		
Fotografia: Num.		
Planimetria: Num. 05		
DESCRIPCIÓ		
Estructura de maó amb morter blanc de calç que està en contacte amb el recipient ceràmic amb UE 112, no s'ha pogut establir una altrerelació estratigràfica amb aquests dos elements.		

TEA



Difusió Cultural, S.L.

FITXA D'INVENTARI D'UNITATS ESTRATIGRÀFIQUES

Jaciment: Barcelona, carrer Agullers 20		UE: 114
Sector:	Any: 2008	
Cala:	Codi: 081/08	
Definició: Recipient ceràmic		Tipologia: recipient ceràmic
Consistència:		COTES
Color:		Cota Màxima: 3,30 msnm
COMPONENTS		Cota Mínima: 3'10 msnm
Components geològics:		ESTRUCTURA
Components orgànics:		
Components artificials: ceràmica		
SEQÜÈNCIA FÍSICA		
Igual a:		Tipus:
En contacte amb: 115		Aparell:
Se li adossa:		Lligam:
S'adossa a: 105		Preparació:
Cobert per: 101		Amplada màxima:
Cobreix a:		Llargada màxima:
Tallat per:		Alçada màxima:
Talla a:		Orientació:
Reomplert per:		NEGATIVA
Reomple a:		
CRONOLOGIA		
Cronologia: S.XIX		
Elements i criteris de datació:		Tipus:
DOCUMENTACIÓ GRÀFICA		Fondària:
Fotografia: Num. 010		Ø boca:
Planimetria: Num. 02/03		Ø màxim:
DESCRIPCIÓ		Ø base:
Recipient ceràmic amb l'interior vidrat de tonalitat verdosa, que està en contacte amb una estructura de maó (UE 115)		

TEA



Difusió Cultural, S.L.

FITXA D'INVENTARI D'UNITATS ESTRATIGRÀFIQUES

Jaciment: Barcelona, carrer Agullers 20		UE: 115	
Sector:	Any: 2008		Tipologia: Estructura
Cala:	Codi: 081/08		
Definició: Estructura de maó amb morter blanc de calç		COTES	
Consistència:		Cota Màxima: 3,08 msnm	
Color:		Cota Mínima: 2,88 msnm	
COMPONENTS		ESTRUCTURA	
Components geològics:		Tipus:	
Components orgànics:		Aparell: maó	
Components artificials: maó amb morter de calç		Lligam: morter de calç blanc	
SEQÜÈNCIA FÍSICA		Preparació:	
Igual a:		Amplada màxima:	
En contacte amb: 114		Llargada màxima:	
Se li adossa:		Alçada màxima:	
S'adossa a: 105		Orientació:	
Cobert per:		NEGATIVA	
Cobreix a:		Tipus:	
Tallat per:		Fondària:	
Talla a:		Ø boca:	
Reomplert per:		Ø màxim:	
Reomple a:		Ø base:	
CRONOLOGIA			
Cronologia:			
Elements i criteris de datació:			
DOCUMENTACIÓ GRÀFICA			
Fotografia: Num.			
Planimetria: Num.			
DESCRIPCIÓ			
Estructura de maó amb morter de calç que esta en contacte amb el recipient ceràmic de mesures més petites (UE 114), no s'ha pogut establir una altre relació estratigràfica entre aquests dos elements. Per una altre banda el recipient ceràmic i l'estructura de maó amb morter de calç s'adossen a la UE 105.			

TEA

Difusió Cultural, S.L.

FITXA D'INVENTARI D'UNITATS ESTRATIGRÀFIQUES

Jaciment: Barcelona, carrer Agullers 20		UE: 116
Sector:	Any: 2008	
Cala:	Codi: 081/08	
Definició: Preparació del paviment de morter blanc de calç		Tipologia: Preparació
Consistència: toba		COTES
Color: blanc		Cota Màxima: 2,62 msnm
		Cota Mínima: 2,60 msnm
COMPONENTS		ESTRUCTURA
Components geològics:		Tipus:
Components orgànics:		Aparell:
Components artificials: morter blanc de calç		Lligam:
		Preparació:
SEQÜÈNCIA FÍSICA		Amplada màxima:
Igual a:		Llargada màxima:
En contacte amb:		Alçada màxima:
Se li adossa:		Orientació:
S'adossa a:		NEGATIVA
Cobert per: 110		Tipus:
Cobreix a: 109		Fondària:
Tallat per:		Ø boca:
Talla a:		Ø màxim:
Reomplert per:		Ø base:
Reomple a:		
CRONOLOGIA		
Cronologia:		
Elements i criteris de datació:		
DOCUMENTACIÓ GRÀFICA		
Fotografia: Num.		
Planimetria: Num. 04		
DESCRIPCIÓ		
Es tracta de la preparació del paviment del fons de la cendrera, és de morter de blanc de calç i té un grossor de 2cm.		

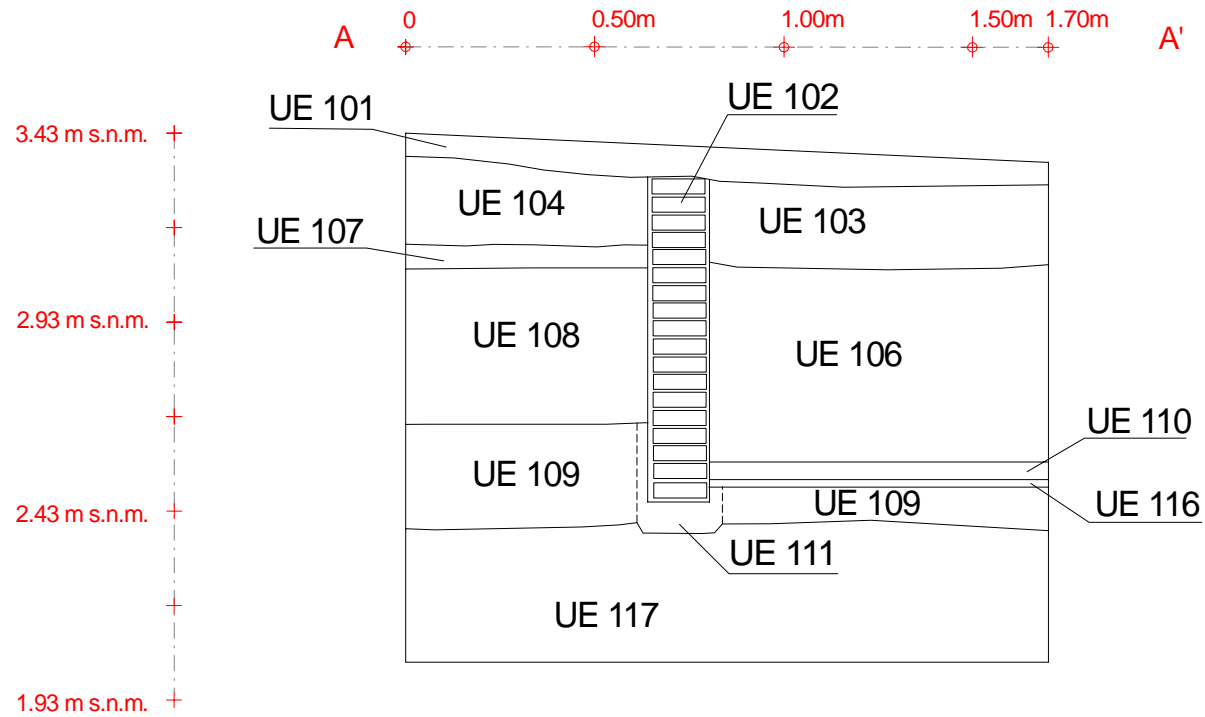
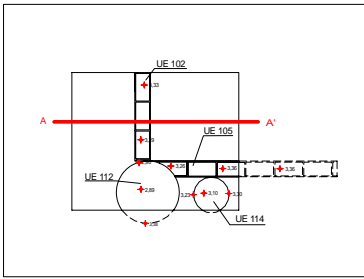
TEA



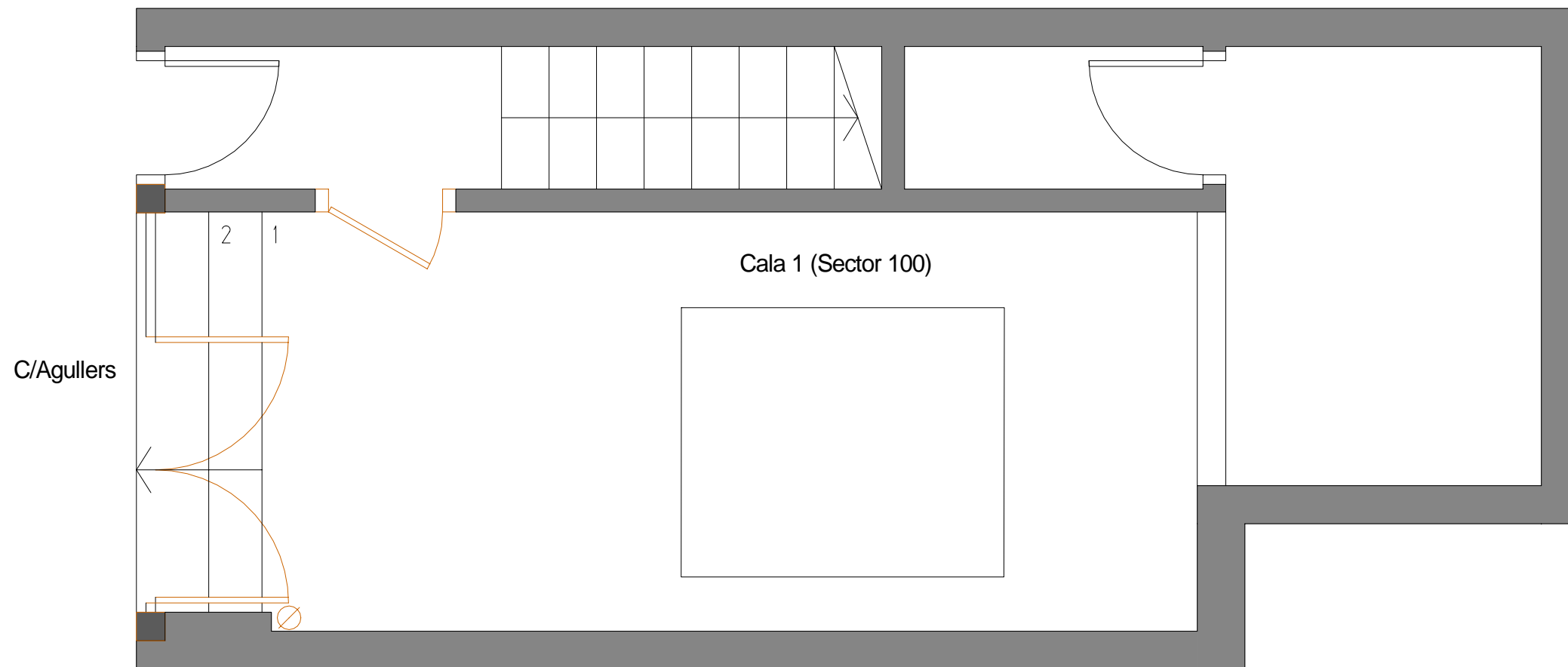
Difusió Cultural, S.L.



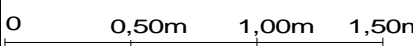
FITXA D'INVENTARI D'UNITATS ESTRATIGRÀFIQUES

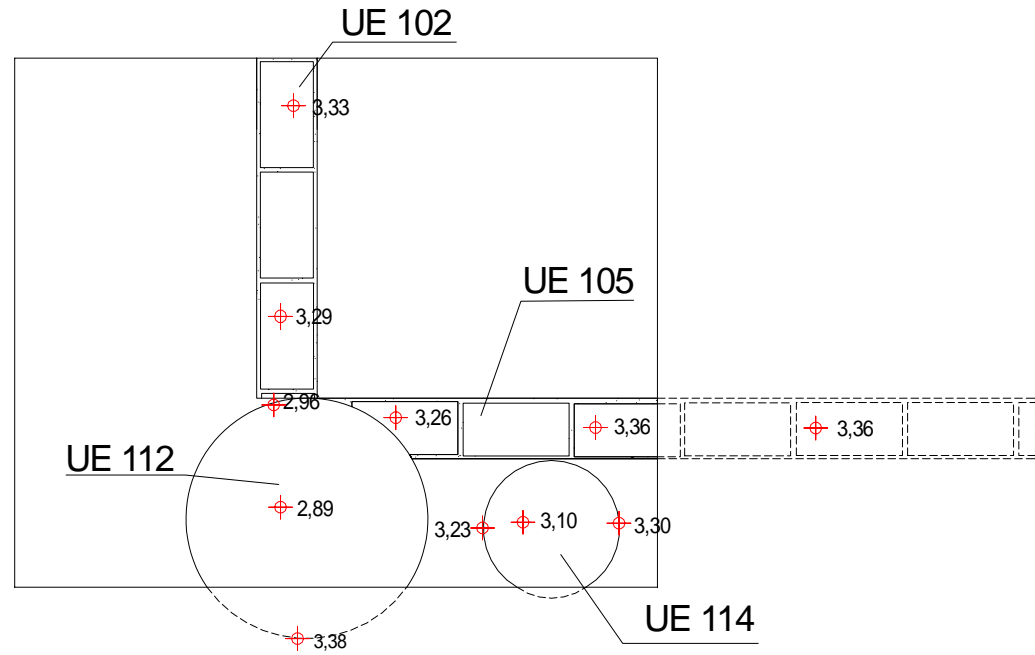
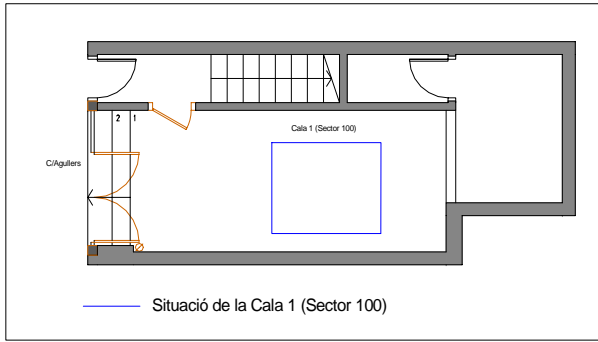
Jaciment: Barcelona, carrer Agullers 20		UE: 117	
Sector:	Any: 2008		Tipologia: Estrat
Cala:	Codi: 081/08		
Definició: Sorres de platja		COTES	
Consistència: toba		Cota Màxima: 2,47 msnm	
Color: marror clar		Cota Míxima: 2,02 msnm	
COMPONENTS		ESTRUCTURA	
Components geològics:		Tipus:	
Components orgànics:		Aparell:	
Components artificials:		Lligam:	
SEQÜÈNCIA FÍSICA		Preparació:	
Igual a:		Amplada màxima:	
En contacte amb:		Llargada màxima:	
Se li adossa:		Alçada màxima:	
S'adossa a:		Orientació:	
Cobert per: 109		NEGATIVA	
Cobreix a:		Tipus:	
Tallat per:		Fondària:	
Talla a:		Ø boca:	
Reomplert per:		Ø màxim:	
Reomple a:		Ø base:	
CRONOLOGIA			
Cronologia:			
Elements i criteris de datació:			
DOCUMENTACIÓ GRÀFICA			
Fotografia: Num. 016			
Planimetria: Num. 05			
DESCRIPCIÓ			
Són sorres de platja netes sense components geològics, orgànics o artificials. A les cotes més altes que apareixen són 2,47 msnm i a la part més baixa, 2,02 msnm.			


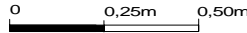


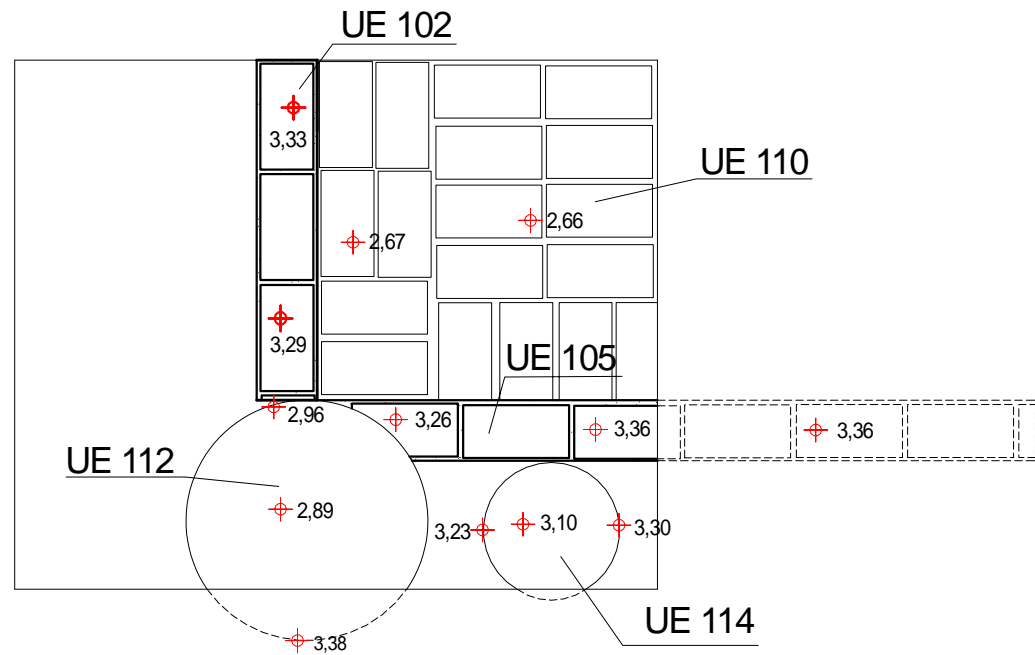
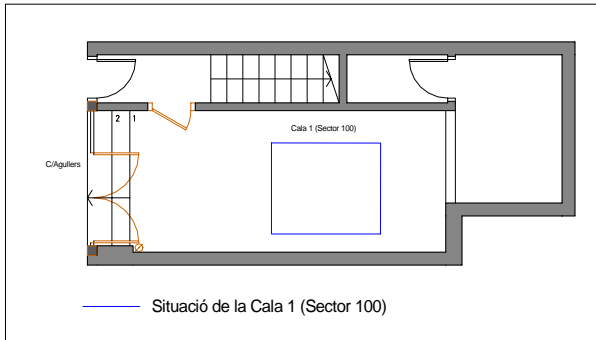
INTERVENCIÓ ARQUEOLÒGICA:	C/Agullers 20 Barcelona	CODI DE LA INTERVENCIÓ:	081/08	DIRECTORA DE LA INTERVENCIÓ:	Marina Bello López	REALITZACIÓ:		LLEGENDA:	Cota zero: 3.89 metres s.n.m. +00.00 Cota metres s.n.m.
NOM PLÀNOL:	Secció A-A'	PLANIMETRIA I DIGITALITZACIÓ:	Marina Bello López	PLANIMETRIA BASE:	Joan Ribot			ESCALA: A4 1/20	DATA:
								NUM. PLÀNOL:	04



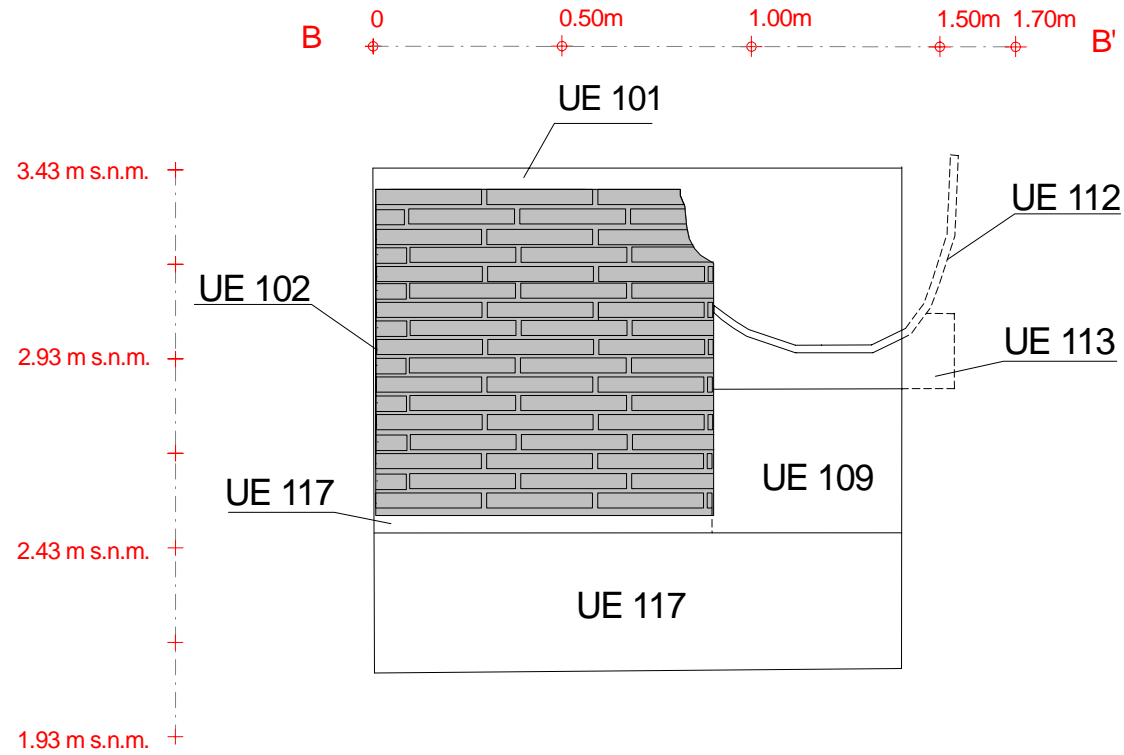
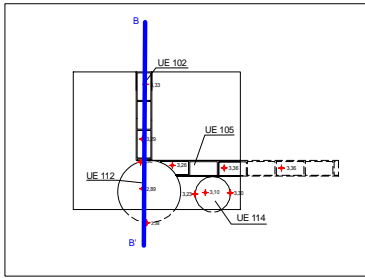
INTERVENCIÓ ARQUEOLÒGICA: C/Agullers 20 Barcelona	CODI DE LA INTERVENCIÓ: 081/08	DIRECTORA DE LA INTERVENCIÓ: Marina Bello López	REALITZACIÓ: 		LLEGENDA: Cota zero:3.89 metres s.n.m.
NOM PLÀNOL: Planta General amb l'emplaçament de la Cala 1	PLANIMETRIA I DIGITALITZACIÓ: Marina Bello López	PLANIMETRIA BASE: Marina Bello López		ESCALA: A3 1/30 	DATA: 08/10/08 NUM. PLÀNOL: 01



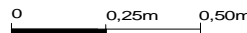


INTERVENCIÓ ARQUEOLÒGICA:	C/Agullers 20 Barcelona	CODI DE LA INTERVENCIÓ:	081/08	DIRECTORA DE LA INTERVENCIÓ:	Marina Bello López	REALITZACIÓ:		LLEGENDA:	Cota zero: 3.89 metres s.n.m.
NOM PLÀNOL:	Planta de les UE's 102, 105, 112, 114	PLANIMETRIA I DIGITALITZACIÓ:		PLANIMETRIA BASE:	Joan Ribot	ESCALA:	A4 1/20	DATA:	08/10/08
								NÚM. PLÀNOL:	02



INTERVENCIÓ ARQUEOLÒGICA:	C/Agullers 20 Barcelona	CODI DE LA INTERVENCIÓ:	081/08	DIRECTORA DE LA INTERVENCIÓ:	Marina Bello López	REALITZACIÓ:		LLEGENDA:	Cota zero: 3.89 metres s.n.m.	
NOM PLÀNOL:	Planta amb acotació de les UE's 102, 105, 110, 112, 114.	PLANIMETRIA I DIGITALITZACIÓ:	Marina Bello López	PLANIMETRIA BASE:	Joan Ribot			ESCALA: A4 1/20	DATA:	08/10/08
									NUM. PLÀNOL:	03



INTERVENCIÓ ARQUEOLÒGICA:	C/Agullers 20 Barcelona	CODI DE LA INTERVENCIÓ:	081/08	DIRECTORA DE LA INTERVENCIÓ:	Marina Bello López	REALITZACIÓ:		LLEGGENDA:	Cota zero: 3.89 metres s.n.m.  Estructura vista en secció.
NOM PLÀNOL:	Secció de B-B'	PLANIMETRIA DIGITALITZACIÓ:			Marina Bello López			ESCALA: A4 1/20	DATA: 08/10/08
		PLANIMETRIA BASE:			Joan Ribot				NÚM. PLÀNOL: 05

ANNEX III FOTOGRÀFIC.



001. UE 101 Inici.



002. UE 102, 103, 104, 105, 112.



003. UE 106.



004. UE 102 alçat.



005. UE 102, 105, 112.



006. UE 107.



007. UE 106, 107.



008. UE 108.



009. UE 110.



010. UE 112, 114.



011. Desmuntatge UE 102, 105.



012. Desmuntatge **UE 102, 105.**



013. **UE 112.**



014. Foto detall.



015. **UE 109.**



016. **UE 117 Final.**

JACIMENT: Barcelona **CARRER:** Agullers 20

SIGLAT: 081/08

SECTOR: 1

U.E: 101

Número diferencial	Quantitat fragment	Classificació	Definició fragment	Forma	Tècnica	Pasta	Decoració externa	Decoració interna	Acabat extern	Acabat intern	Cronologia	Foto	Dibuix
1	5	14301	VO	PDA	TO	AO		PI	VI	VI	XIX		
2	3	14301	SF	FIN	TO	AO		PI	VI	VI	XIX		
3	1	14301	FO	FIN	TO	AO	PI		VI	VI	XIX		
4	1	14301	VO	PAT	TO	AO		PI	VI	VI	XIX		
5	2	14301	VO	PAT	TO	AO		PI	VI	VI	XIX		
6	1	14301	VO	PAT	TO	AO		PI	VI	VI	XIX		
7	1	14301	FO	FIN	TO	AO		PI	VI	VI	XIX		
8	1	14301	NA	GER	TO	AO	PI		VI	VI	XIX		
9	1	14120	CR	PAT	TO	AO		PI	VI	VI	1620-1670		

JACIMENT: Barcelona **CARRER:** Agullers 20

SIGLAT: 081/08

SECTOR: 1

U.E: 106

Número diferencial	Quantitat fragment	Classificació	Definició fragment	Forma	Tècnica	Pasta	Decoració externa	Decoració interna	Acabat extern	Acabat intern	Cronologia	Foto	Dibuix
1	1	14301	VO	PAT	TO	AO		PI	VI	VI	XIX		
2	1	14301	VO	PAT	TO	AO		PI	VI	VI	XIX		
3	1	14301	VO	PDA	TO	AO		PI	VI	VI	XIX		
4	3	14301	VO	PDA	TO	AO		PI	VI	VI	XIX		

JACIMENT: Barcelona **CARRER:** Agullers 20

SIGLAT: 081/08

SECTOR: 1

U.E: 112

Número diferencial	Quantitat fragment	Classificació	Definició fragment	Forma	Tècnica	Pasta	Decoració externa	Decoració interna	Acabat extern	Acabat intern	Cronologia	Foto	Dibuix
1	1	14303	FO	TEN	TO	GO				VI	XIX	SI	SI
	5	14303	FO	TEN	TO	GO				VI	XIX	SI	SI
	31	14303	SF	TEN	TO	GO				VI	XIX	SI	SI

JACIMENT: Barcelona **CARRER:** Agullers 20

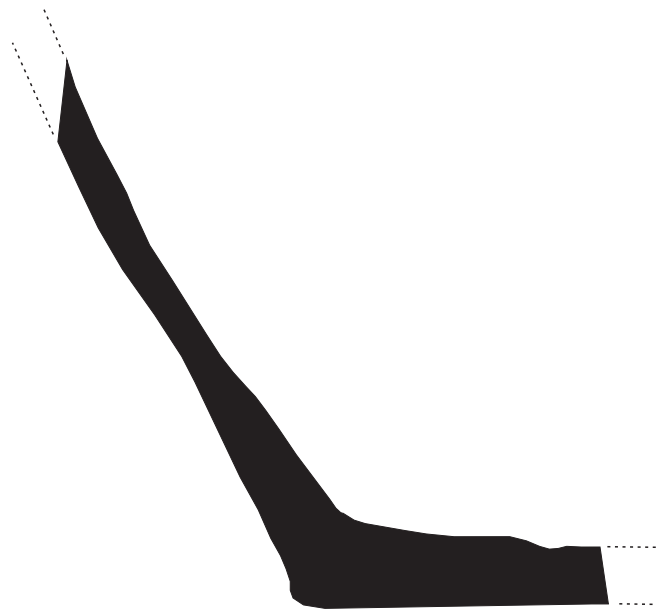
SIGLAT: 081/08

SECTOR: 1

U.E: 114

Número diferencial	Quantitat fragment	Classificació	Definició fragment	Forma	Tècnica	Pasta	Decoració externa	Decoració interna	Acabat extern	Acabat intern	Cronologia	Foto	Dibuix
2	1	14303	FO	TEN	TO	GO				VI	XIX	SI	SI
	7	14303	SF	TEN	TO	GO				VI	XIX	SI	SI

081/08-UE 112



Làmina 1 (081/08-UE 112)

C/ Agullers 20, Barcelona

Dibuix: Marina Bello

Digitalització: David Torres

FITXES DE MATERIAL SIGNIFICATIU

Barcelona, Carrer Agullers núm 20

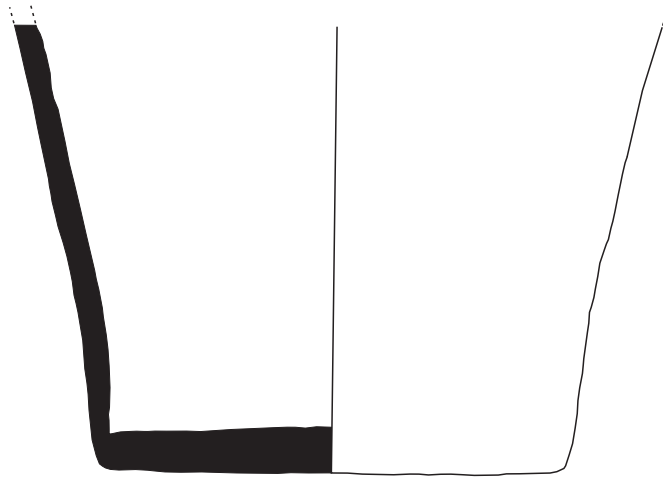
Número d' U.E.		Número diferencial	
UE 112		081/08-1	
Tipologia	Forma	Classificació	Decoració
Tenalla	incompleta	Ceràmica oxidada	Sense decoració
Descripció de la peça			
Tenalla de ceràmica oxidada amb vidriat interior que es troba incompleta.			Ø Vora
			incompleta
			Ø Peu
			200 mm
			Alçada
			incompleta
Cronologia			Context estratigràfic
Segle XIX			Estrat

FITXES DE MATERIAL SIGNIFICATIU

Barcelona, Carrer Agullers núm 20

Número d' U.E.		Número diferencial	
UE 114		081/08-2	
Tipologia	Forma	Classificació	Decoració
Tenalla	incompleta	Ceràmica oxidada	Sense decoració
Descripció de la peça			
Tenalla de ceràmica oxidada amb vidriat interior que es troba incompleta.			Ø Vora
			incompleta
			Ø Peu
			200 mm
			Alçada
			incompleta
Cronologia			Context estratigràfic
Segle XIX			Estrat

081/08-UE 114



Làmina 2 (081/08-UE 114)

C/ Agullers 20, Barcelona

Dibuix: Marina Bello

Digitalització: David Torres